

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

 Перетятая О.С.
(подпись)

* «15» января 20 25 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Русское устное народное поэтическое творчество

По направлению подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс ОФО – 1 курс (1 семестр), ЗФО – 1 курс (3 семестр)

Луганск, 2025

Рабочая программа учебной дисциплины «Русское устное народное поэтическое творчество» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль Отечественная филология. Русский язык и литература, очной и заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от 18 октября 2013 года № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛЬ:

– кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Аулов Анатолий Михайлович.

Утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

Протокол от «9» 01 2025 г. № 7
Заведующий кафедрой русской и мировой литературы



Понасенко А.В.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

Протокол от «14» 01 2025 г. № 5
Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций



Сысенко А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования



Савенков В.В.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины:

- усвоение студентами научно-теоретических основ исторических и теоретических знаний из истории русского устного народного творчества;
- формирование у них представлений о творчестве выдающихся произведений фольклора;
- усвоение навыков целостного анализа художественных произведений, понимание закономерностей процесса развития народного творчества;
- формирование знаний студентов о месте курса в истории гуманитарных наук, значении для литературы;
- ориентация в мировом фольклорном и культурном пространстве.

Задачи:

- ознакомить студентов с историей фольклора;
- формировать у них представления об основных этапах его развития как важного фонда общечеловеческой традиции культуры,
- способствовать усвоению понимания их места и роли в художественной и общей культуре нашей страны и мира как классических (образцовых, лучших);
- формировать прочное представление о целостности и продолжительности культурного процесса в нашей стране и мире;
- способствовать усвоению основных теоретических положений курса;
- познакомить с корпусом классических произведений различных периодов;
- формировать умения и навыки самостоятельного анализа классических образцов и синтеза теоретических знаний.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «Русское устное народное поэтическое творчество» относится к обязательной части учебного плана, индекс дисциплины **Б1.В.11**.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- **знания** теоретической основы курса, терминологии дисциплины, содержания, структуры и жанровой специфики РУНПТ различных периодов; – **умения** самостоятельно осуществлять анализ произведений разных жанров; теоретически обоснованно репрезентировать основные вехи в развитии фольклора;
- **навыки** самостоятельного анализа классических образцов, синтеза теоретических знаний.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания таких дисциплин, как «Введение в литературоведение», «История античной литературы» и служит основой для освоения таких дисциплин, как «История русской литературы» и др.

3. Требования к освоению содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины, должны

знать: понятия анимизм, мифология, магия, тотемизм, содержание основных жанров, свободная воля, былина и ее разновидности, гипербола, календарная обрядовая поэзия, сказка и ее виды, энантиодромия, переход из одного социального полюса в противоположный, волшебные помощники, волшебные предметы, лирическая песня, психологический параллелизм, традиционный символ, быличка, легенда, сказ, детский фольклор и его виды;

уметь: синтезировать теоретические знания;

владеть: коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации, адекватно использовать их при решении профессиональных задач.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

Универсальной:

УК – 1 – способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Общепрофессиональной:

ОПК–3 – способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Профессиональных обязательных:

ПК – 1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;

ПК – 2 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	72 (2 зач. ед)	72 (2 зач.ед.)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	24	8
Лекции	10	2
Семинарские занятия	—	—
Практические занятия (в том числе интерактив)	14	6
Лабораторные работы	—	—
Контрольные работы (модули)	—	—

КСР	—	—
Курсовая работа (курсовой проект)	—	—
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i>)	—	—
Контроль	4	4
Самостоятельная работа студента (всего)	44	60
Итоговая аттестация	зачет	зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Содержание термина «фольклор». Генезис фольклора. Теории происхождения фольклора. Анимизм, зоолатрия, магия, тотемизм. Свойства фольклора. Народность как важнейшее свойство фольклора. Фольклор и парафольклор.

Тема 2. Лирические песни. Типичность образов-персонажей и «жизненных обстоятельств» в народных песнях. Роль психологического параллелизма в песенной композиции. Лирическое обращение. Его композиционная и психологически эмоциональная роль в песне. Ступенчатое сужение образа как композиционное средство, его значение в лирических песнях. Художественная символика.

Тема 3. Частушки. Происхождение и определение частушек. Особенности этого жанра (в сравнении с народными лирическими песнями). Тематика частушек (на основе примеров). Поэтика частушек.

Тема 4. Былины, их происхождение. Древнейшие сюжеты и темы былин (былины о Святогоре, Микуле Селяниновиче). Классификация былин: киевские и новгородские былины, философические, героические и новеллистические (социально-бытовые) былины. Главный персонаж героических былин как человек «доброй воли». Художественные особенности былин.

Тема 5. Сказки: генезис и жанровый состав. Отношение вымысла и реальности. Виды сказок. Идеино-художественная характеристика вымысла в различных видах.

Тема 6. Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки. Частушки. Детский фольклор. Понятие «детский фольклор», его объем и определение, жанровая классификация. Поэзия пестования: колыбельные песни, темы образы, стиль; пестушки, потешки, прибаутки, прибаутки-перевертыши. Заклички и их связь с календарной поэзией. Приговоры и их отношение к магическим ритуалам. Игровой детский фольклор: игры, игровые припевы и приговоры; скороговорки при жеребьевке; считалки, их происхождение и темы; дразнилки и поддевки; скороговорки. «Детский мифологический рассказ» (детские былички) и традиция народных верований в существа низшей демонологии.

4.3. Лекции на ОФО

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	
Тема 1	Содержание термина «фольклор». Генезис фольклора. Теории происхождения фольклора. Анимизм, зоолатрия, магия, тотемизм. Свойства фольклора. Народность как важнейшее свойство фольклора. Фольклор и парафольклор.	2	—
Тема 2	Лирические песни. Типичность образов-персонажей и «жизненных обстоятельств» в народных песнях. Роль психологического параллелизма в песенной композиции. Лирическое обращение. Его композиционная и психологически эмоциональная роль в песне. Ступенчатое сужение образа как композиционное средство, его значение в лирических песнях. Художественная символика.	2	—
Тема 3	Былины, их происхождение. Древнейшие сюжеты и темы былин (былины о Святогоре, Микуле Селяниновиче). Классификация былин: киевские и новгородские былины, философические, героические и новеллистические (социально-бытовые) былины. Главный персонаж героических былин как человек «доброй воли». Художественные особенности былин.	2	—
Тема 4	Сказки: генезис и жанровый состав. Отношение вымысла и реальности. Виды сказок. Идеино-художественная характеристика вымысла в различных видах.	2	—
Тема 5	Малые жанры фольклора (пословицы и поговорки, частушки, загадки). Детский фольклор. Понятие «детский фольклор», его объем и определение, жанровая классификация. Поэзия пестования.	2	—

	<p>колыбельные песни, темы образы, стиль; пестушки, потешки, прибаутки, прибаутки-перевертыши. Заклички и их связь с календарной поэзией. Приговоры и их отношение к магическим ритуалам. Игровой детский фольклор: игры, игровые припевы и приговоры; скороговорки при жеребьевке; считалки, их происхождение и темы; дразнилки и поддевки; скороговорки. «Детский мифологический рассказ» (детские былички) и традиция народных верований в существа низшей демонологии.</p>		
Итого:		10	

Лекция на ЗФО

№ п/п	Название темы	Объем часов
		Заочная форма
Тема	<p>Содержание термина «фольклор». Генезис фольклора. Теории происхождения фольклора. Анимизм, зоолатрия, магия, тотемизм. Свойства фольклора: народность как важнейшее из них. Фольклор и парафольклор.</p> <p>Былины, их происхождение. Древнейшие сюжеты и темы былин (былины о Святогоре, Микуле Селяниновиче). Классификация былин: киевские и новгородские былины, философические, героические и новеллистические (социально-бытовые) былины. Главный персонаж героических былин как человек «доброй воли». Художественные особенности былин.</p> <p>Сказки: генезис и жанровый состав. Отношение вымысла и реальности. Виды сказок. Идеино-художественная характеристика вымысла в различных видах.</p>	2
Итого:		2

4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Сказки, их разновидности.	4	2
2	Былины. Классификация былин.	2	2
3	Пословицы и поговорки.	2	2
4	Лирические русские народные песни.	2	—
5	Загадки.	2	—
6	Детский фольклор.	2	—
		—	—
Итого:		14	6

4.5. Лабораторные работы не предусмотрены

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1	Генезис фольклора	Усвоение темы контролируется через тестирование.	4	4
2	История собирания и изучения русского устного народного творчества	Изучение одной из работ исследователей (конспектирование, тема контролируется через доклад на семинарском занятии).	4	6
3	Пословицы, поговорки	Читать и очень кратко конспектировать в читательских дневниках статьи учебника (конспектирование, тема контролируется через проверку читательского дневника).	2	4
4	Загадки	Краткое конспектирование рекомендованной учебной и научной литературы по темам (конспектирование, тема контролируется через проверку читательского дневника).	2	4
5	Сказки: их жанровый состав	Сжатое изложение содержания сказок, краткое конспектирование рекомендованной учебной литературы по теме	4	6

		(конспектирование, усвоение темы контролируется через проверку читательского дневника).		
6	Сказки: отношение вымысла и реальности. Идеино-художественная характеристика вымысла	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме	4	6
7	Былины. Происхождение былин. Древнейшие сюжеты и темы былин (былины о Святогоре). Классификация былин: киевские и новгородские былины, героические и новеллистические былины	Чтение текстов былин по сборникам и рекомендованной учебной литературы по теме	8	8
8	Детский фольклор. Классификация фольклора	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме и текстов по хрестоматии или сборникам	6	8
9	Лирические песни, частушки	Чтение рекомендованной учебной по теме и текстов по хрестоматии, контроль через устные ответы на семинарских занятиях	4	4
10	Легенды, былички, сказы	Чтение рекомендованной учебной по теме и текстов по хрестоматии, контроль через устные ответы на семинарских занятиях	6	10
Итого:			44	60

4.7. Курсовые работы не предусмотрены.

5. Образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети или т.п.) при подготовке к лекциям и практическим занятиям.

Работа в команде: совместная работа студентов в группе при выполнении заданий.

6. Формы контроля освоения дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- тестирование,
- письменные практические задания,
- письменный домашний конспект,
- выполнение самостоятельных работ.

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице. Критерии оценки учитывают результаты выполнения практических заданий, итоги выполнения заданий самостоятельной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины и учитывается на зачете. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного ответа на зачете, включает в себя ответ на теоретические вопросы, подкрепляемые примерами.

Система оценивания учебных достижений студентов очной и заочной форм обучения

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
1 семестр		
Выполнение практической работы	35	15
Самостоятельная работа	20	25
Устный ответ	45	60
Итого в семестре:	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех-балльная система оценивания экзамена	100 – балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
--	----------------------	---	---------------------------

Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	зачтено
Хорошо	83 -89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки.	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных	

		программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.	
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.	не зачтено

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

1. Основная литература:

1. Аникин В. П., Круглов Ю. Г. Русское народное поэтическое творчество / В. П. Аникин, Ю. Г. Круглов. – Л. : Просвещение, 2010. – 416 с.
2. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество: учебник / Н.И. Кравцов, С.Г. Лазутин. – М. : Высш. шк., 2010. – 374 с.
3. Аникин В. П. Русский фольклор / В. П. Аникин. – М. : Высшая школа, 1987. – 286 с.
4. Мельников М.Н. Русский детский фольклор / М. Н. Мельников. – М. : Просвещение, 1987. – 240 с.
5. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике. – М. : Высшая школа, 1986. – 536 с.
6. Шеваренкова, Ю. М. Устное народное творчество. В помощь студенту : учебно-методическое пособие / Ю. М. Шеваренкова. — Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2022. — 51 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/344744>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Абашева, Д. В. Русское устное народное творчество : учебно-методическое пособие / Д. В. Абашева, Е. М. Жабина. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 428 с. — ISBN 978-5-4263-0755-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146230.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная литература:

1. Жирмунский В. М. Фольклор Запада и Востока: Сравнительно-исторические очерки / В. М. Жирмунский. – М. : О. Г. И., 2004. – 464 с.
2. Наговицын А. Е. Тайны славянской мифологии. – М. : Академический проект,

2004. – 480 с.
3. Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. научных трудов. – М. : НИИК, 1990. – 253с.
 4. Славянская мифология: энциклопедический словарь. – М. : «Эллис Лак», 1995. – 416с.
 5. Гусев В. Е. Эстетика фольклора / В. Е. Гусев. – Л. : Наука, Ленингр. отделение, 1967. – 319 с.
 6. Еремеев П. В. Обиход: Былички / П. В. Еремеев. – М. : Современник, 1990. – 282с.
 7. Аникин В. П. Календарная и свадебная поэзия / В. П. Аникин. – М. : Изд-во Москунта, 1970. – 122 с.
 8. Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. научных трудов. – М. : НИИК, 1990. – 253с.
 9. Даль В. И. Пословицы русского народа: Сборник В. Даля: в 3-х т. / В. И. Даль. – М. : 4 краски. Т. 3. – 2006 – 416 с.
 10. Пермяков Г. Л. От поговорки до сказки / Г. Л. Пермяков. – М. : Наука, 1970. – 240 с. (АН СССР, Ин-т Востоковедения. Исследов. По фольклору и мифологии Востока).
 11. Кусковская С. Ф. Русские пословицы и поговорки с соответствиями в английском языке / С. Ф. Кусковская. – Минск : Вышэйш. шк., 1992. – 219 с.
 12. Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор / В. П. Аникин. – М. : Учпедгиз, 1957. – 240 с. (с. 197-231).
 13. От прибаутки до былины: Рус. фольклор. – М. : Худож. лит., 1991. – 397 с.
 14. Вимков М.И. Частушки. Сборник частушек и авторских песен / Пермский обл. творческий центр / М. И. Вимков. – Пермь, 1993. – 80 с.
 15. Исторические песни. Баллады. – М. : Современник, 2004. – 764 с.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса. Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач. В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»). Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной

информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]